

БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Л. С. Никитина, Т. М. Лобова

ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, Екатеринбург

Выставочная работа: взгляд библиотекаря читального зала

Хочется рассказать о том, как начиналась работа с активом читателей и студентами читального зала радиотехнического факультета УГТУ-УПИ, в котором организация и проведение выставок творчества студентов стало хорошей традицией. Казалось бы, каждый новый учебный год похож на предыдущий: прием и выдача литературы в помощь образовательной деятельности студентов. Но нам хотелось так оживить работу, чтобы студенты приходили к нам не только заниматься, но и отдохнуть, чтобы читальный зал был для них любимым местом в университете. Коллектив читального зала к этому времени сложился творческий. Сотрудники были полны новых идей и планов. Поэтому, кроме организации традиционных книжных выставок, мы решили привлечь внимание студентов другими способами. Свою творческую работу в намеченном направлении мы начали с выпуска газеты «Капустник», на страницах которой помещали студенческий юмор, песни, стихи, оформляли газету карикатурами. Весна – пора настроений, эмоций, чувств. И мы решили посочувствовать друг другу с помощью мартовской анкеты. Проводили тест среди студентов «чем является книга для Вас?», и это вылилось в очередную, ставшую впоследствии традиционной, газету. Студентам и нам очень нравилось. Студенты были в восторге, а мы уже думали о воплощении дальнейших планов.

Поиск новых форм требовал большой подготовительной работы: мы просматривали много книг и специальной литературы не только в нашей библиотеке, но, порой, обращались и к коллегам. Но многое было стандартно, без изюминки. И тогда мы начали работу с собственными читателями. Стали изучать их увлечения, интересы путем наблюдения и бесед. Результат оказался немного неожиданным для нас: на первом месте у студентов оказался компьютер и все, связанное с ним. А ведь поначалу компьютер мы полностью проигнорировали, и, как оказалось, совершенно напрасно. Второй неожиданно-

стью было открытие того, что студенты такого серьезного факультета, как радиотехнический, много внимания уделяли своему художественному развитию, писали картины и стихи.

Поэтому в результате появилось несколько интересных выставок. Одна из них – «Компьютерная графика» с потрясающе красивыми рисунками самих студентов. Графические работы привлекли внимание. Выставка простояла долго, и многие требовали ее обновления и продолжения. Таким образом, студенты охотно обратились к возможности реализации собственной творческой жилки в родном читальном зале. Это понравилось и нам, и ребятам. Мы решили и дальше работать в выбранном направлении.

Затем возникла идея выставки картин читателей «Вернисаж». Написали объявление, поговорили с ребятами. Стали ждать, когда нам принесут картины. А картин нет. В чем дело? На заданный студентам вопрос ответы были различные: стесняются; боятся, что испортят картины; а были и такие, которые думали, что картины непременно украдут. Преодолев порог недоверия, мы, наконец, открыли выставку. Результат превзошел все ожидания. Посещали выставку студенты нашего факультета, их друзья с других факультетов и даже вузов, преподаватели и сотрудники, наши коллеги по работе. Много добрых слов было написано в книге отзывов в адрес художников и организаторов выставки. И раньше, и в дальнейшем у нас были выставки картин, но этот вернисаж все запомнили надолго: он был первым, задел не только ум, но и душу наших читателей.

Ситуация изменилась: теперь уже студенты сами подходили к нам и предлагали свои работы. Оформлялись выставки картин, рисунков, портретов, фотографий. Кстати, на выставки фотографий наши сотрудники выставляли и свои работы, которые также пользовались успехом.

С легкой руки студентов к Первому апреля был объявлен конкурс на лучший студенческий анекдот. 1 апреля открылась выставка «Радисты смеются». И этот день стал настоящим днем смеха.

Наша деятельность получила резонанс в университете. Все эти годы мы работали в тесном контакте с редколлегией двух факультетских газет: «РтФ NewS» и «Прочитай!». Члены редколлегии писали о наших выставках, о лучших работах студентов, отбирали работы на конкурс, подводили итоги конкурсов и даже поощряли студентов, не смотря на то, что дирекция библиотеки награждала каждого участни-

ка выставки книгой. Благодаря членам редколлегии появилась выставка «Стихи рождены не сразу». В дальнейшем лучшие стихи были представлены на вузовский конкурс. Многие поэты заняли призовые места.

Цель любой выставки – акцентирование читательского внимания на самой книге. Однако чтобы заинтересовать студентов, показ самих книг у нас сопровождается ярким необычным иллюстративным материалом, образно доносящим главную идею. В качестве иллюстративного материала используется живопись, фотографии, портреты, цитаты и т.д. Самое главное в таких выставках, чтобы она представляла собой единое целое, все составляющие были четко структурированы и подчинены основной идее.

Хочется отметить еще одну интересную выставку – по экологии: «Проблемы планеты Земля». На представленной выставке рядом с книгами стояли картины, фотографии, стихи о природе, вышивки с белоснежными лебедями и мерцающими звездами (вышивки студентки Насти Бурындиной). Также выставка была оформлена с помощью мягкой игрушки в виде зверей (работы студентки 2-го курса Насти Чирковой). Выставка так заинтересовала студентов, что они специально узнавали через нас у авторов работ о технике изготовления игрушек, о способах и видах вышивок.

Очень необычной и интересной для всех оказалась другая наша выставка – «О, мышь!», посвященная компьютерным мышам. Надо сказать, что наши студенты как никакие другие понимают электронную технику, и хобби у них связаны с этим, и отношение самое теплое именно ко всем компьютерным составляющим. Идею выставки подал один из студентов. Разработку начали с того, что попросили выпускника факультета рассказать о компьютерных мышах и их видах. Подготовили книжный и красочный журнальный материал. В качестве иллюстративного материала выступили оригинально оформленные мыши, расписанные красками под хохлому или же просто разрисованные, сделанные руками студентов и профессиональных художников из ООО «Резинотехника». Для общества «Резинотехника» резиновые мыши – часть их продукции. В результате они так заинтересовались выставкой, что попросили весь выставочный материал для организации своего мероприятия. В итоге выставка привлекла всеобщее внимание. Запомнились мыши «Божья коровка», «Смешная

рожица» и др. Выставка в очередной раз выявила бурную фантазию студентов, их творческий потенциал.

Сотрудники читального зала стараются привлечь внимание читателей не только своего факультета. Например, проходила выставка картин аспиранта кафедры органической химии Антона Прохорова, которую он назвал «Le Depart» («Старт»). Автор представленных работ пишет не в стиле школы «классической строгости и ясности», а, скорее, принадлежит к противоположному лагерю – лагерю оригиналов-авангардистов. Творчество художников этого направления никогда никого не оставляло равнодушным – их либо неистово критиковали и отвергали, либо столь же неистово восхищались и восторгались ими.

Отзывы о работах А. Прохорова колебались от искренних похвал до впечатления «Маленько мрачновато»; от кратких, но емких фраз: «Красиво. Красиво», «Зашибись!», «Да, в этом что-то есть!», «Все просто супер!» до развернутых размышлений о внутреннем мире человека. Кому-то понравились картины «Пиковая дама», «Гитара с ногами», «Самосозерцание»; кто-то увидел, что Сатана с картины «Часть вечной силы – всегда желавшей зла, творившей лишь благое» похож на робота, и вспомнил фильм «Терминатор», где образом Зла современным людям представляются машины; другие остановили свой выбор на «Автопортрете»... Но все посетители выставки отметили неординарность автора, его индивидуальность, талантливость, а в его картинах – сочетание несочетаемого, несовместимого, будущего и далекого прошлого, вечную дорогу...

25 февраля исполнилось 50 лет радиотехническому факультету. «Радиофак, ты молод, несмотря на года!» – под таким названием открылась красочная выставка к юбилею РТФ. В ходе ее подготовки информационно-библиографический отдел подобрал литературу и помог с оформлением.

Таким образом, мы считаем, что подобные выставки делают сам зал светлее и уютнее и, что немаловажно, помогают замученным учебной работой студентам отдохнуть от радиотехнических схем и компьютерных программ, получить заряд бодрости, взглянуть на своих сокурсников другими глазами, задуматься и поразмышлять о прекрасном. Эти выставки всегда вызвали бурю эмоций и впечатлений. Благодаря проводимым конкурсам студенческих работ, как отмечают сами ребята, становится все интереснее заходить в читальный зал не только зани-

маться, в нем можно увидеть работы своих друзей, пообщаться с работниками зала. В результате отношение к библиотеке в целом и к нашему читальному залу изменилось, читатели любят бывать здесь, и мы это чувствуем.

Неудивительно поэтому, что сами студенты становятся инициаторами ставших ежегодными таких выставок, как выставки картин «Вернисаж» – читатели меняются и картины, соответственно, тоже, а традиция остается и передается от одного поколения студентов другому; выставки декоративно-прикладного искусства, на которые студенты с удовольствием приносят свои поделки; персональные выставки фотографий «Мгновение»; выставка картин «Мой город» и многие-многие другие. У нас стало доброй традицией весенние выставки оформлять поделками студентов.

В целом необходимо отметить заинтересованность, инициативность студентов, принимавших участие в выставках и конкурсах, их здоровое желание показать однокурсникам свои творческие способности. С другой стороны, как отзываются об этом сами студенты, выставки помогают им взглянуть новыми глазами на своих друзей, гордиться тем, что они вместе учатся.

Подчеркнем, что студенты по завершении работы выставок не только дарят читальному залу свои работы, что свидетельствует о доверии ребят к сотрудникам библиотеки, но и просят (и даже иногда настоятельно требуют) не убирать выставки, выражают желание участвовать в дальнейших совместных проектах.

Конечно, чтобы организовать интересную выставочную работу, требовались определенные усилия организационного, методического, педагогического, психологического планов. А именно: выявить актуальную тему выставки, разработать ее концепцию, идею и структуру, суметь заинтересовать студентов, найти к ним индивидуальный подход, кого-то приободрить, чтобы была возможность раскрыть талант каждого и не пропало желание вновь и вновь принимать участие в выставках и конкурсах, так как идеи, творческий потенциал, декоративно-прикладное искусство студентов оказывают нам неоценимую помощь в их организации.

Коллектив читального зала на протяжении последних лет по объективным причинам менялся, но традиции совместной работы со студентами сохраняются, поддерживаются не только сотрудниками, но и студентами.